

Taller [Nuevos Territorios del Cuerpo]

Profesora: Karina Vukovic

Información básica

Duración: Trimestral
Sesiones: 12 sesiones de 3 horas cronológicas
Horarios:

- Jueves Mañana 10.30 – 13.30h
(para alumnos CON conocimientos básicos de técnicas de joyería)
- Jueves Noche 18.30 – 21.30h
(para alumnos SIN conocimientos básicos de técnicas de joyería)



Descripción del Curso

El Taller [Nuevos Territorios del Cuerpo], del 1er trimestre del año 2014, es bautizado como “Identidad chilena” cuyo objetivo es identificar, observar, investigar e intercambiar respecto de las distintas definiciones de Identidad Nacional hoy. En este proceso el estudiante reflexionará, además, sobre materiales, técnicas y procesos constructivos de las diversas culturas que habitan nuestro territorio, para posteriormente a través de un proceso de rescate y abstracción (acto propio del “crear-diseñar”), aplicarlas de modo sensible al diseño de joyería contemporánea, en materiales que no se utilizan comúnmente para aquel ámbito.

Objetivos de aprendizaje

Generales

1. Entender el proceso de investigación, como la base para desarrollar el fundamento teórico.
2. Reconocer la importancia y coherencia de la observación de materiales y el entendimiento de procesos constructivos, como el origen del acto de confección de una pieza de joyería contemporánea.
3. Reflexionar, desde la experimentación, en el proceso de diseño de materiales no convencionales en joyería contemporánea, a través del proceso de reutilización.

Específicos

1. Investigar una de las técnicas halladas, desde su relación con la “Identidad de la Zona” que constituye nuestra “Identidad como País”, manifestada en el diseño o hallazgo de material.
2. Desarrollar un “manifiesto” o frase conceptual respecto del o los conceptos observados durante el proceso de catastro e investigación.
3. Desarrollar una materialidad y la construcción de una pieza de joyería contemporánea, que se exhibirá a fin del trimestre.

Metodología

Metodología basada en un proceso de investigación, a través de un trabajo de observación respecto de definir un concepto que identifique y manifieste el hallazgo explorativo. Como consecuencia de este proceso se encargará al alumno crear su propio material y la aplicación de éste a una pieza de joyería contemporánea. Se generarán encargos clase a clase, cuyos resultados deberán ser expuestos por los estudiantes en la reunión siguiente; éstos serán de carácter teórico y práctico, cuyo objetivo será desarrollar discusión y debate, fomentando la crítica e interacción colectiva.

Costo

Alumnos WE WALKA Escuela inscritos en Programa Anual 2 o más veces por semana:
GRATUITO (sólo en horario 10.30 a 13.30)

Alumnos WE WALKA Escuela inscritos en Programa Anual 1 vez por semana:
\$50.000 mensual (3 meses)

Alumnos y joyeros externos
\$60.000 mensual (3 meses)

Inscripciones

Vía e-mail: escuela@walka.cl

Se dictarán los horarios con un mínimo 4 alumnos por sesión y un máximo de 10.

Profesora:

Karina Vuković Fuentealba

Arquitecta, gestora cultural PUC y consultora de vestuario

- Docente desde 2009 en Escuelas de Arquitectura y Diseño, en materias como Historia de la Arquitectura, Taller de Diseño Arquitectónico, Arquitectura Sustentable, Taller Experimental de Diseño de Indumentaria, Historia del Diseño de Vestuario Chileno, Tendencias y Marketing Personal (Autodiseño). Desde el año 2011 hasta la fecha desarrolla el Taller Vertical Integrado de Exploraciones en Textil e Indumentaria, en la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales.
- Durante los años 2010 y 2011, se desempeñó como Coordinadora del Plan Educativo del Museo de la Moda (Nivel Educación Superior), desarrollando gestión cultural e impartiendo talleres dirigidos a estudiantes de Diseño.
- Desde 2010 es editora y coordinadora ejecutiva de www.vistelacalle.com.
- Desde 2010, productora de moda, desarrollando fotos de campaña para diversos proyectos de diseño chileno.
- Desde 2012, curadora y asesora de Porquetevistes, primera tienda de diseño de vestuario, calzado y complementos chileno, que actualmente agrupa a 40 exponentes del ámbito.
- Socia de g8vs arquitectos.
- Abril 2013, desarrollo del curso 'Research Skills for Fashion Design' dictado en Buenos Aires por Central Saint Martins.
- Procesos de observación - absorción en ciudades como Buenos Aires, París, Barcelona, Nueva York, Valparaíso y Punta Arenas.
- Cree en la poesía y la meditación como detonantes creativos.